

# ESPAÑA

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

### I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1 <b>Aguado</b> , Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50	54 <b>Brocá</b> , Andante	1.50	94 <b>Flotow</b> , Marta-Overtura (arr. Damas)	1.00
2 — Méthode Clément. (Texte esp.)	4.00	55 — El último canto, fant. con var.	1.00	95 <b>Fortea</b> , Allegro de Concierto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.00	136 <b>Campo</b> , La Mandolinata	1.60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.00
3 <b>Alard</b> , Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.00	56 <b>Cano</b> , Album Nr. 1	2.50	97 — Capricho-Estudio, op. 13	1.60
4 <b>Alba</b> , Emilia, Habanera, op. 13	1.60	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.00
5 — Fannyçilla, Mazurka, op. 14	1.60	56 a Nr. 1 La gratitud, nocturno	1.60	99 — Elegia, op. 15	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	1.60	56 b Nr. 2 La simpatia, melodia	1.60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7 — Marche espagnole	1.60	56 c Nr. 3 Un recuerdo	1.60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
8 — Viva Aragon, Jota, op. 93	1.80	56 d Nr. 4 Un pensamiento	1.60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	1.60	56 e Nr. 5 Nocturno	1.60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
<b>Albéniz</b> , Arr. S. Garcia Fortea:		56 f Nr. 6 Las Caricias	1.60	104 — Evocación (melodia asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.50	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Impromptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.50	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.40
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57 a Nr. 1 El Delirio	1.90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57 b Nr. 2 El Eco, Una flor	1.90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14 — Gavota	1.60	57 c Nr. 3 Andante grave	1.90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	57 d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	1.90	74 — Chopin, Marcha funebre	1.60
16 — Mallorca, Barcarola	1.60	57 e Nr. 5 Andante cantabile	1.75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26	2.00	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.00
18 — Pavana-Capricho	1.50	59 — Bodas de plata, rêverie, op. 28	2.00	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.00	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.00
21 — Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 21	2.00	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.00
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.00	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.00
23 — Staccato-Capricho	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.00	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.00
24 — Torre bermuja, Serenata	1.80	65 — Fantasía española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.00
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.00
26 <b>Arcas</b> , Bolero	1.00	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1686)	2.00
27 — El delirio, fantasía	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	1.80	120 <b>García-Fortea</b> , Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasía sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.00	37 <b>Gounod</b> , Fausto, Fantasía (arr. Arcas)	2.00
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	121 <b>Granados</b> , Danza española V (arr. Llobet)	1.50
30 — La batalla, Fantasía	1.50	71 — San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123 <b>Haendel</b> , Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasía	1.50	72 — Tauda de vales	2.00	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondeña	2.20	74 <b>Chopin</b> , Marcha funebre (arr. Fortea)	1.60	126 <b>Haydn</b> , Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.00
35 — Sueño de Rosellen	1.00	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.00	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasía	2.00	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	110 <b>Heller</b> , 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.00
38 — Verdi, Traviata, Fantasía	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	130 <b>Henseit</b> , Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 <b>Bach</b> , Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.00	132 <b>Llobet</b> , Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.00	81 <b>Coste</b> , Rêverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.00
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.00	131 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	1.50
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	32 <b>Damas</b> , El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensale)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	33 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	34 — „Sacris solemniss“ con Var.	1.50		
45 <b>Beethoven</b> , Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	35 <b>Ferrer</b> , Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
46 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	36 — El gondolero, melodia, op. 51	1.00		
234 — Claro de Luna. De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.00	37 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.00	38 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.00		
47 — Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	39 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
51 — Fragn. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.00				

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**



# ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

## II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) . . . . .	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	49	Beethoven, Minueto . . . . .	47	Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26 . . . . .
135	Mozart, Marcha turca . . . . .	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	48	Largo, de la Sonata, op. 7 . . . . .
136	Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	128	Haydn, Minueto . . . . .	50	Minueto . . . . .
137	Matallana, El Garrotin, Baile . . . . .	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 1) . . . . .	51	Fragmento de la 7 a Sinfonia . . . . .
138	Granadinas . . . . .	152	Schubert, 3 pequeños Valses . . . . .	52	Scherzo de la Sonata, op. 2 . . . . .
139	Guajiras . . . . .	205	Schumann, Cancion silvestre . . . . .	53	Adagio de la Sonata, op. 13 . . . . .
140	La Farruca, Baile flamenco . . . . .	157	Mayo, buen Mayo . . . . .	76	Chopin, Mazurka Nr. 22 . . . . .
141	Collección de sevillanas (6) . . . . .	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43 . . . . .	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4 . . . . .
142	Soleares . . . . .	167	Metodo (Texte espagnol) . . . . .	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2 . . . . .
143	6 tangos . . . . .	168	Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20 . . . . .
40	Maza-Bach, Gavota . . . . .	169	Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	80	Preludio Nr. 15 . . . . .
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) . . . . .	171	Sorla, Jota aragonesa . . . . .	124	Haendel, Choral . . . . .
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	172	Malagueñas con variaciones . . . . .	125	Minueto . . . . .
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	173	Marcha fúnebre . . . . .	126	Haydn, Andante . . . . .
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	174	Paquito, vals . . . . .	127	Largo Assai . . . . .
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	175	Petenera . . . . .	129	Minueto . . . . .
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	176	Recuerdo, mazurka . . . . .	130	Henselt, Célèbre Estudio (Suspiro de Amor) . . . . .
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	177	Ronda nocturna (Candi) . . . . .	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) . . . . .
147	Minueto (arr. Tárrega) . . . . .	178	Sevillanas . . . . .	144	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) . . . . .
148	Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	179	Seguidillas manchegas . . . . .	147	Mozart, Minueto . . . . .
141	Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	180	Solá y Panaderos . . . . .	148	Minueto du quatuor à cordes . . . . .
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo . . . . .	181	Tango, flamenco . . . . .	183	Schubert, Adieu . . . . .
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	182	Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	151	Menuet de la Fantasie, op. 78 . . . . .
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	184	Alboradot, Capricho . . . . .	153	Schumann, Au soir, op. 12 . . . . .
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	185	Capricho árabe (célebre crenata) . . . . .	154	Berceuse . . . . .
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	186	Danza Mora . . . . .	155	Feuilles variés . . . . .
115	Momento musical (húngarese) (arr. Fortea) . . . . .	187	Danza Odalisca . . . . .	156	Fuga . . . . .
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	206	Preludio . . . . .
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	189	Estudio en forma de Minueto . . . . .	158	Romanza, op. 51 . . . . .
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) . . . . .	190	Estudio en La . . . . .	159	Saint Nicolás . . . . .
154	Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	235	Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	215	Torroba, Sonatina . . . . .
205	Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) . . . . .
155	Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	191	Gran Jota de Concerto . . . . .	216	Vías, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) . . . . .
156	Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	192	Gran vals . . . . .	217	El enlace, capricho . . . . .
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	193	Lágrima, Preludio . . . . .	218	El lamento, nocturno, op. 38 . . . . .
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	194	La mariposa, estudio . . . . .	219	El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude) . . . . .
206	Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	195	Malagueña, facil . . . . .	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 . . . . .
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	196	Maria, Gavota . . . . .	221	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) . . . . .
159	Saint Nicolas (arr. Tárrega) . . . . .	197	Mazurka . . . . .	222	Introducción y andante . . . . .
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	198	Minueto . . . . .	223	La Loca, fantasía original . . . . .
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Frühliche Landmann (arr. Fortea) . . . . .	199	El Pobre Valbuena, Poika jap. . . . .	224	La Parisiense, Polka burlesca . . . . .
161	Segovia, Impromptu . . . . .	200	Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	225	Pensamiento Espresivo, . . . . .
162	3 Preludios . . . . .	201	Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	226	Recuerdos de Palma, capricho . . . . .
163	Tonadilla . . . . .	202	Preludio Nr. 6 . . . . .	227	6 vales de salón . . . . .
42	Bach, Sarabandoe (II. Sonata violin solo) . . . . .	203	Preludio Nr. 7 . . . . .	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) . . . . .
		204	Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) . . . . .
		205	Preludios Nr. 10, 11 . . . . .		
		51	Preludio Nr. 12 . . . . .		
		206	Preludio Nr. 13 . . . . .		
		207	Recuerdos de la Alhambra . . . . .		
		208	Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .		
		209	Sueño, Mazurka . . . . .		
		210	Sueño Trémolo, Estudio . . . . .		
		211	Tango . . . . .		
		212	El Ratón, Tango de la cadera . . . . .		
		213	Vals . . . . .		
		214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concerto) . . . . .		
		3	Alard, Estudio brillante . . . . .		
		39	Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) . . . . .		
		41	Loure . . . . .		
		44	Sonata II . . . . .		

### 2 Gitarren

228	Fortea, Romanza . . . . .	1.60
229	Tarantele . . . . .	1.60
230	Sor, L'encouragement, Divert., op. 34 . . . . .	1.20
164	Divertissement, op. 38 . . . . .	1.60
165	Les deux amis, op. 41 . . . . .	2.40
231	Le premier Pas, op. 53 . . . . .	1.60
232	Souvenir de Russie, op. 63 . . . . .	2.40
233	Verdi, Rigoletto, Fantasia . . . . .	2.00

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

1000 (1000) 1000

A mi queridísimo amigo D. Santiago Gisbert

1

# ¡MARIETA!

MAZURKA PARA GUITARRA  
POR  
FRANCISCO TARREGA

Propiedad.

Depositado.

Lento.

G. 5<sup>a</sup>

G. 4<sup>a</sup>

ar.

ritar - - - dan - - do. a tempo.

G. 5<sup>a</sup>

ritar:

C. 2<sup>a</sup> Fin. *ar.* *piu mosso.* C 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup> *ritar.*

C. 5<sup>a</sup> *f a tempo.* *f* *p ritar.*

C. 2<sup>a</sup> *a tempo.*

*p ritar.* *a tempo.* á la S hasta Fin.

A la Srta. D<sup>a</sup> Rosita Gonzalez de Melo

# ROSITA

PARA GUITARRA.

POLKA

por FRANCISCO TÁRREGA.

Propiedad.

6<sup>a</sup> en ré.

Polka.

*p*

*f*

*ar.*

*Fin.*

*p*

*f*

*D.C. hasta Fin.*

C. 5<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 10<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

C. 6<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>