

# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

## Gitarre-Trios.

### Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

<b>Küffner, J.</b> , Op. 2. Sérénade, G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. $\diamond$ 3 — für Flöte, Viola und Gitarre. $\diamond$ 3 —	
— Op. 4. Sérénade, A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. $\diamond$ 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. $\diamond$ 2 50	
— Op. 6. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. $\diamond$ 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. $\diamond$ 2 50	
— Op. 110. Notturmo, C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. $\diamond$ 1 80 für Flöte, Viola und Gitarre. $\diamond$ 1 80	
<b>Kummer, G.</b> , Op. 81. Serenade, D dur <i>Ké maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre. $\diamond$ 2 50	
— Op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3. $\diamond$ 2 —	
<b>Lauterbacher Walzer</b> für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre. — 50	
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre, oder für 2 Violinen und Gitarre, oder für Violine, Viola u. Gitarre.	
op. 6. Muette, <i>Auber</i> . . . . . 1 50	
op. 15. Oberon, <i>Weber</i> . . . . . 1 50	
op. 18. Montecchi ed i Capul., <i>Bellini</i> . . . . . 1 50	
op. 20. Tell, <i>Rossini</i> . . . . . 1 50	
op. 21. Norma, I. Potpourri, <i>Bellini</i> . . . . . 1 50	
op. 22. Norma, II. Potpourri . . . . . 1 50	
op. 28. Sonnambula, I. Potp. . . . . 1 50	
op. 29. Sonnambula, II. Potp. . . . . 1 50	
op. 30. Straniera, I. Potp. . . . . 1 50	
op. 31. Straniera, II. Potp. . . . . 1 50	
<b>Ouverturen</b> für Flöte, Violine und Gitarre. <i>Boroldien</i> , Calife de Bagdad (Busch) . . . . . 2 — <i>Rossini</i> , Barbier v. Sevilla (Carulli) . . . . . 2 — <i>Rossini</i> , Gazza ladra (Carulli) . . . . . 2 60 <i>Rossini</i> , Tancredi (Carulli) . . . . . 2 60	
<b>Potpourris</b> für Flöte, Violine und Gitarre No. (Busch und Spintler). (5.) Belisar . . . . . <i>Donizetti</i> 2 60 (3.) Indra . . . . . <i>Flotow</i> 2 60 (1.) Martha . . . . . <i>Flotow</i> 2 0 (6.) Zampa . . . . . <i>Hérold</i> 1 80 (4.) Huguenots . . . . . <i>Alexybeer</i> 2 60 (2.) Prophet . . . . . <i>Alexybeer</i> 2 60	
<b>Spintler, Chr.</b> , Op. 83. Amusement sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> , für Flöte, Violine und Gitarre. 1 50	
— Op. 84. Souvenir de <i>Donizetti</i> , Amusement sur un thème de „Torquato Tasso“, für Flöte, Violine und Gitarre. 1 30	

## Gitarre-Duette.

### 2 Gitarren.

<b>Bayer, E.</b> , Op. 37. Sechs Ländler . . . . . 1 —	
<b>Boroldien</b> , Ouverture du Calife de Bagdad, arrangirt von Plouvier . . . . . 1 60	
<b>Call, L. de</b> , Op. 20. Duos faciles . . . . . 1 —	
<b>Carulli, F.</b> , Op. 96. Sérénade favorite, A dur — Op. 146. Trois petits Duos . . . . . 2 60 — Op. 155. Andante varié et Rondo aus dem Sonate in A dur Beethoven, op. 27 No. 3 . . . . . 1 30 — Rondeau . . . . . 1 30	
<b>Götz, Aloys</b> , Alpenrosen, Ländler . . . . . 1 — — 12 Tyroler Alpenlieder, für 1 Gitarre mit einer 2ten Gitarre ad lib. . . . . 1 80	
<b>Heller, Ludwig</b> , Steirischer Ländler . . . . . 1 —	
<b>Küffner, J.</b> , Op. 141. 8 Pièces . . . . . 2 —	
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . . — 40	
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris. op. 3. Freischütz . . . . . <i>Weber</i> 1 30 op. 4. Muette (Stimme) . . . . . <i>Auber</i> 1 30 op. 5. Fra Diavolo . . . . . <i>Auber</i> 1 30	

## Gitarre und Violine.

<b>André, L.</b> , Op. 119. Krausköpfchen, Polka- Mazurka (Rod. Vianizio) . . . . . 1 —	
<b>Auswahl</b> der bel. Stücke aus Opern (Busch). No. 1. Muette (Stimme) . . . . . <i>Auber</i> 1 50 No. 2. Dame blanche . . . . . <i>Boroldien</i> 1 50 No. 3. Zampa . . . . . <i>Hérold</i> 1 50 No. 4. Figaro . . . . . <i>Mozart</i> 1 50 No. 5. Don Juan . . . . . 1 50 No. 6. Barbier de Séville <i>Rossini</i> 1 50 No. 7. Gazza ladra . . . . . 1 50 No. 8. Othello . . . . . 1 50 No. 9. Tancredi . . . . . 1 50 No. 10. Schweizerfamilie. <i>Weigl</i> 1 50 No. 11. Freischütz . . . . . <i>Weber</i> 1 50	
<b>Busch, J. G.</b> , Abendsterne, Potpourri. No. 1. Martha . . . . . <i>Flotow</i> 1 50 No. 2. Prophète . . . . . <i>Alexybeer</i> 1 50 No. 3. Stradella . . . . . <i>Flotow</i> 1 50 No. 4. Nachtlager . . . . . <i>Kreutzer</i> 1 50 No. 5. Zaubersflöte . . . . . <i>Mozart</i> 1 50 No. 6. Robert le Diable . . . . . <i>Alexybeer</i> 1 50 No. 7. Favorite . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50 No. 8. Lucrezia Borgia . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50 No. 9. Tannhäuser . . . . . <i>Wagner</i> 1 50	
<b>Call, L. de</b> , Op. 21. Sérénade . . . . . 1 80	
<b>Molino, Fr.</b> , Op. 3. Trois Duos faciles . . . . . 2 —	
<b>Neumann, H.</b> , Op. 15. Sérénade . . . . . 1 50 — Op. 29. Schweizer-Serenade . . . . . 1 —	

## Gitarre und Flöte.

<b>Auswahl</b> der bel. Stücke aus Opern (Busch). No. 1. Muette (Stimme) . . . . . <i>Auber</i> 1 50 No. 2. Dame blanche . . . . . <i>Boroldien</i> 1 50 No. 3. Zampa . . . . . <i>Hérold</i> 1 50 No. 4. Figaro . . . . . <i>Mozart</i> 1 50 No. 5. Don Juan . . . . . 1 50 No. 6. Barbier de Séville <i>Rossini</i> 1 50 No. 7. Gazza ladra . . . . . 1 50 No. 8. Othello . . . . . 1 50 No. 9. Tancredi . . . . . 1 50 No. 10. Schweizerfamilie. <i>Weigl</i> 1 50 No. 11. Freischütz . . . . . <i>Weber</i> 1 50	
<b>Busch, J. G.</b> , Abendsterne, Potpourri. No. 1. Martha . . . . . <i>Flotow</i> 1 50 No. 2. Prophète . . . . . <i>Alexybeer</i> 1 50 No. 3. Stradella . . . . . <i>Flotow</i> 1 50 No. 4. Nachtlager . . . . . <i>Kreutzer</i> 1 50 No. 5. Zaubersflöte . . . . . <i>Mozart</i> 1 50 No. 6. Robert le Diable . . . . . <i>Alexybeer</i> 1 50 No. 7. Favorite . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50 No. 8. Lucrezia Borgia . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50 No. 9. Tannhäuser . . . . . <i>Wagner</i> 1 50	
<b>Henkel, M.</b> , Le Coucou, Scherzo . . . . . 1 20	
<b>Kummer, Gasp.</b> , Op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3. $\diamond$ 1 50	
— Op. 34. Amusements . . . . . 2 —	
— Op. 38. Amusements . . . . . 2 —	
— Op. 40. Nocturne . . . . . 2 —	
— Op. 55. Variations . . . . . 1 —	
— Op. 56. Amusements . . . . . 2 —	
— Op. 63. Amusements sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette“, d' <i>Auber</i> . . . . . 2 —	
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . . — 40	
<b>Neumann, H.</b> , Op. 15. Sérénade . . . . . 1 50 — Op. 29. Schweizer-Serenade . . . . . 1 —	
<b>Ouverture</b> , Dame blanche, <i>Boroldien</i> (Carulli) 1 80	
<b>Spintler, Chr.</b> , Op. 83. Amusements sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> . . . . . 1 —	

## Gitarre und Clarinette.

<b>Neumann, H.</b> , Op. 29. Schweizer-Serenade 1 —	
---	--

## Gitarre und Oboe.

<b>Neumann, H.</b> , Op. 29. Schweizer-Serenade. 1 —	
--	--

## Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

<b>André, L.</b> , Op. 119. Krausköpfchen, Polka- Mazurka (Rod. Vianizio) . . . . . 1 —	
--	--

## Gitarre allein.

<b>Baumgart, Herrm.</b> , Für dich! Gavotte. . . . . 1 50	
<b>Carulli, F.</b> , Op. 121. 24 Pièces . . . . . 1 80	
— Op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressives . . . . . 2 —	
— Op. 287. 3 petits Morceaux, extraits de „La Dame blanche“, <i>Boroldien</i> . . . . . 1 —	
— Op. 323. Fantaisie sur la dernière leçon musicale de <i>Weber</i> . . . . . 1 50	
<b>Dorn, J.</b> , Sechs Polka's . . . . . — 80	
<b>Götz, Aloys</b> , Alpenrosen, Ländler . . . . . — 80	
— Anna's Träume, Fantasiestück . . . . . — 80	
— 12 Tyroler Alpenlieder, für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. . . . . 1 20	
<b>Henze, Ch.</b> , Op. 10. Die vier Jahreszeiten, (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30	
— Op. 15. Am See, Charakterstück . . . . . — 70	
— Op. 16. Ay, Bolero . . . . . — 60	
— Op. 17. La Charmante, Charakterstück. — 70	
— Op. 18. Elegie . . . . . — 60	
<b>Oginsky, M. C. de</b> , Op. 10 No. 1. Polonaise, für <i>La min.</i> . . . . . — 30	
<b>Regondi, G.</b> , Op. 19. Réverie, Nocturne . . . . . 1 30	
— Op. 20. Fête villageoise, Rondo-Caprice 1 —	
— Op. 21. 1er Air varié . . . . . 1 30	
— Op. 22. 2me Air varié . . . . . 1 30	
— Op. 23. Introduction et Caprice . . . . . 1 30	
<b>Süssmann, Ph.</b> , Potpourris. No. 18.) Postillon . . . . . <i>Adam</i> — 80 (No. 15.) Fra Diavolo . . . . . <i>Auber</i> — 80 (No. 8.) Muette (Stimme) . . . . . — 80 (No. 27.) Gitana . . . . . <i>Büffe</i> — 80 (No. 2.) Norma . . . . . <i>Beilini</i> — 80 (No. 17.) Puritani . . . . . — 80 (No. 4.) Sonnambula . . . . . — 80 (No. 5.) Belisar . . . . . <i>Donizetti</i> — 80 (No. 3.) Fille du Régiment . . . . . — 80 (No. 6.) Lucia di Lammermoor . . . . . — 80 (No. 10.) Lucrezia Borgia . . . . . — 80 (No. 13.) Indra . . . . . <i>Flotow</i> — 80 (No. 1.) Martha . . . . . — 80 (No. 14.) Rübezahle . . . . . — 80 (No. 7.) Stradella . . . . . — 80 (No. 12.) 's letzte Fensterl'n. <i>Lachner</i> — 80 (No. 21.) Czar u. Zimmermann <i>Lortzing</i> — 80 (No. 16.) Etoile du Nord . . . . . <i>Meyerbeer</i> — 80 (No. 11.) Prophète . . . . . — 80 (No. 9.) Robert le Diable . . . . . — 80 (No. 19.) Don Juan, I. Potp. <i>Mozart</i> — 80 (No. 20.) Don Juan, II. Potp. . . . . — 80 (No. 23.) Zaubersflöte . . . . . — 80 (No. 28.) Orpheus . . . . . <i>Offenbach</i> — 80 (No. 24.) Traviata . . . . . <i>Verdi</i> — 80 (No. 25.) Trovatore . . . . . — 80 (No. 26.) Vêpres sicilienne . . . . . — 80 (No. 22.) Freischütz . . . . . <i>Weber</i> — 80	
— Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien. Heft 1, 2, 3, 4. $\diamond$ 1 50	

## Gitarre-Schulen.

<b>Bornhard</b> , Anweisung die Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 442	
<b>Götz, Aloys</b> , Reform-Gitarre-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels. complet (Edition André No. 1121). n. 2 50 Abteilung I. II. . . . . $\diamond$ n. 1 50 (Edition André No. 1121a/c).	

Verlag und Eigentum von Johann André in Offenbach am Main.

# Guitarre I.

## Andante varié et Rondeau

aus der Sonate in As dur Op. 26

VON L. VAN BEETHOVEN

arrangés pour 2 Guitares par

Ferd. Carulli.

Op. 155.

*Andante.*

Tema.

Var. 1.



Guitarre I.

Var. 2. 

Var. 3. 

# Guitarre I.

Var. 4.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*cre - - scen - do*

*p*

*cresc.*

*pp*

*decresc.*

*pp*

*Allegro.*

*p*

3 3 3 3

7

3 4 2 1 4 3 2 1

2 7 7

Guitarre I.

Musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *Fine.*. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and articulation marks are also present. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

# Guitarre II.

## Andante varié et Rondeau

aus der Sonate in As dur Op.26

VON L. VAN BEETHOVEN

arrangés pour 2 Guitares par

Ferd. Carulli.

Op.155.

*Andante.*

Tema. 

Var. I. 



# Guitarre II.

Var. 2.  $\frac{3}{8}$

*pp*

*cresc.*

*p*

Var. 3.  $\frac{3}{8}$

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Guitarre II.

Var. 4.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *pp* *pp*

de - cre - scen - do



# Guitarre II.

*Allegro.*

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a *Fine.* marking on the sixth staff and a *D.C. al fine.* marking on the twelfth staff.

ANDRÉ 5802  
D.C. al fine.

