

# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

## Gitarre-Trios.

### Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

<b>Küffner, J.</b> , Op. 2. <i>Sérénade</i> , G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ♦ 3 — für Flöte, Viola und Gitarre. ♦ 3 —	
— Op. 4. <i>Sérénade</i> , A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ♦ 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. ♦ 2 50	
— Op. 6. <i>Sérénade</i> , A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ♦ 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. ♦ 2 50	
— Op. 110. <i>Notturmo</i> , C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. ♦ 1 80 für Flöte, Viola und Gitarre. ♦ 1 80	
<b>Kummer, G.</b> , Op. 81. <i>Serenade</i> , D dur <i>Ré maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre . . . ♦ 2 50	
— Op. 92. <i>Trois Divertissements</i> , für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1. 2. 3. . . . ♦ 2 —	
<b>Lauterbacher Walzer</b> für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre . . . — 50	
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre, oder für 2 Violinen und Gitarre, oder für Violine, Viola u. Gitarre.	
op. 6. <i>Muette</i> , <i>Auber</i> . . . . . 1 50	
op. 15. <i>Oberon</i> , <i>Weber</i> . . . . . 1 50	
op. 18. <i>Montecchi ed i Capul.</i> , <i>Bellini</i> . . . . . 1 50	
op. 20. <i>Tell</i> , <i>Rossini</i> . . . . . 1 50	
op. 21. <i>Norma</i> , I. Potpourri, <i>Bellini</i> . . . . . 1 50	
op. 22. <i>Norma</i> , II. Potpourri . . . . . 1 50	
op. 28. <i>Sonnambula</i> , I. Potp. . . . . 1 50	
op. 29. <i>Sonnambula</i> , II. Potp. . . . . 1 50	
op. 30. <i>Straniera</i> , I. Potp. . . . . 1 50	
op. 31. <i>Straniera</i> , II. Potp. . . . . 1 50	
<b>Ouverturen</b> für Flöte, Violine und Gitarre. <i>Boieldieu</i> , <i>Calife de Bagdad</i> (Busch) . . . . . 2 — <i>Rossini</i> , <i>Barbier v. Sevilla</i> (Carulli) . . . . . 2 — <i>Rossini</i> , <i>Gazza ladra</i> (Carulli) . . . . . 2 60 <i>Rossini</i> , <i>Tancredi</i> (Carulli) . . . . . 2 60	
<b>Potpourris</b> für Flöte, Violine und Gitarre. No. (Busch und Spintler):	
(5.) <i>Belisar</i> . . . . . <i>Donizetti</i> 2 60	
(3.) <i>Indra</i> . . . . . <i>Flotow</i> 2 60	
(1.) <i>Martha</i> . . . . . <i>Flotow</i> 2 60	
(6.) <i>Zampa</i> . . . . . <i>Hérold</i> 1 80	
(4.) <i>Huguenots</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> 2 60	
(2.) <i>Prophet</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> 2 60	
<b>Spintler, Chr.</b> , Op. 83. <i>Amusement</i> sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> , für Flöte, Violine und Gitarre . . . . . 1 50	
— Op. 84. <i>Souvenir</i> de <i>Donizetti</i> , <i>Amusement</i> sur un thème de „ <i>Torquato Tasso</i> “, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . . 1 30	

## Gitarre-Duette.

### 2 Gitarren.

<b>Bayer, E.</b> , Op. 37. <i>Sechs Ländler</i> . . . . . 1 —	
<b>Boieldieu</b> , <i>Ouverture</i> du <i>Calife de Bagdad</i> , arrangirt von <i>Plouvier</i> . . . . . 1 60	
<b>Call, L. de</b> , Op. 20. <i>Duos faciles</i> . . . . . 1 30	
<b>Carulli, F.</b> , Op. 98. <i>Sérénade favorite</i> , A dur Op. 148. <i>Trois petits Duos</i> . . . . . 2 60	
— Op. 155. <i>Andante varié</i> et <i>Rondo</i> aus der <i>Sonate</i> in A <sub>3</sub> dur <i>Beethoven</i> , op. 26 . . . . . 1 50	
— <i>Rondeau</i> . . . . . 1 30	
<b>Gütz, Aloys</b> , <i>Alpenrosen, Ländler</i> . . . . . 1 —	
— 12 <i>Tyroler Alpenlieder</i> , für 1 Gitarre mit einer 2ten Gitarre ad lib. . . . . 1 80	
<b>Heller, Ludwig</b> , <i>Steirischer Ländler</i> . . . . . 1 —	
<b>Küffner, J.</b> , Op. 140. 8 <i>Pièces</i> . . . . . 2 —	
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . . — 40	
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris. op. 3. <i>Freischütz</i> . . . . . <i>Weber</i> 1 30 op. 4. <i>Muette</i> (Stumme) . . . . . <i>Auber</i> 1 30 op. 5. <i>Fra Diavolo</i> . . . . . <i>Auber</i> 1 30	

## Gitarre und Violine.

<b>André, L.</b> , Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka- <i>Mazurka</i> (Rod. <i>Viavizto</i> ) . . . . . 1 —	
<b>Auswahl</b> der bel. Stücke aus <i>Opers</i> (Busch):	
No. 1. <i>Muette</i> (Stumme) . . . . . <i>Auber</i> 1 50	
No. 2. <i>Dame blanche</i> . . . . . <i>Boieldieu</i> 1 50	
No. 3. <i>Zampa</i> . . . . . <i>Hérold</i> 1 50	
No. 4. <i>Figaro</i> . . . . . <i>Mozart</i> 1 50	
No. 5. <i>Don Juan</i> . . . . . 1 50	
No. 6. <i>Barbier de Séville</i> <i>Rossini</i> . . . . . 1 50	
No. 7. <i>Gazza ladra</i> . . . . . 1 50	
No. 8. <i>Othello</i> . . . . . 1 50	
No. 9. <i>Tancredi</i> . . . . . 1 50	
No. 10. <i>Schweizerfamilie</i> . . . . . <i>Weigl</i> 1 50	
No. 11. <i>Freischütz</i> . . . . . <i>Weber</i> 1 50	
<b>Busch, J. G.</b> , <i>Abendsterne</i> , Potpourris. No. 1. <i>Martha</i> . . . . . <i>Flotow</i> 1 50	
No. 2. <i>Prophète</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 3. <i>Stradella</i> . . . . . <i>Flotow</i> 1 50	
No. 4. <i>Nachtlager</i> . . . . . <i>Kreutzer</i> 1 50	
No. 5. <i>Zauberflöte</i> . . . . . <i>Mozart</i> 1 50	
No. 6. <i>Robert le Diable</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 7. <i>Favorite</i> . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 8. <i>Lucrezia Borgia</i> . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 9. <i>Tannhäuser</i> . . . . . <i>Wagner</i> 1 50	
<b>Call, L. de</b> , Op. 21. <i>Sérénade</i> . . . . . 1 80	
<b>Mollno, Frç.</b> , Op. 3. <i>Trois Duos faciles</i> . . . . . 2 —	
<b>Neumann, H.</b> , Op. 15. <i>Sérénade</i> . . . . . 1 50	
— Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> . . . . . 1 —	

## Gitarre und Flöte.

<b>Auswahl</b> der bel. Stücke aus <i>Opers</i> (Busch):	
No. 1. <i>Muette</i> (Stumme) . . . . . <i>Auber</i> 1 50	
No. 2. <i>Dame blanche</i> . . . . . <i>Boieldieu</i> 1 50	
No. 3. <i>Zampa</i> . . . . . <i>Hérold</i> 1 50	
No. 4. <i>Figaro</i> . . . . . <i>Mozart</i> 1 50	
No. 5. <i>Don Juan</i> . . . . . 1 50	
No. 6. <i>Barbier de Séville</i> <i>Rossini</i> . . . . . 1 50	
No. 7. <i>Gazza ladra</i> . . . . . 1 50	
No. 8. <i>Othello</i> . . . . . 1 50	
No. 9. <i>Tancredi</i> . . . . . 1 50	
No. 10. <i>Schweizerfamilie</i> . . . . . <i>Weigl</i> 1 50	
No. 11. <i>Freischütz</i> . . . . . <i>Weber</i> 1 50	
<b>Busch, J. G.</b> , <i>Abendsterne</i> , Potpourri. No. 1. <i>Martha</i> . . . . . <i>Flotow</i> 1 50	
No. 2. <i>Prophète</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 3. <i>Stradella</i> . . . . . <i>Flotow</i> 1 50	
No. 4. <i>Nachtlager</i> . . . . . <i>Kreutzer</i> 1 50	
No. 5. <i>Zauberflöte</i> . . . . . <i>Mozart</i> 1 50	
No. 6. <i>Robert le Diable</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 7. <i>Favorite</i> . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 8. <i>Lucrezia Borgia</i> . . . . . <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 9. <i>Tannhäuser</i> . . . . . <i>Wagner</i> 1 50	
<b>Henkel, M.</b> , <i>Le Coucou</i> , Scherzo . . . . . 1 20	
<b>Kummer, Gasp.</b> , Op. 18. 3 <i>Amusements</i> . No. 1. 2. 3. . . . . ♦ 1 50	
— Op. 34. <i>Amusements</i> . . . . . 2 —	
— Op. 38. <i>Amusements</i> . . . . . 2 —	
— Op. 40. <i>Nocturne</i> . . . . . 2 —	
— Op. 55. <i>Variations</i> . . . . . 1 —	
— Op. 56. <i>Amusements</i> . . . . . 2 —	
— Op. 68. <i>Amusements</i> sur des thèmes fav. de l'opéra „ <i>Muette</i> “. d' <i>Auber</i> . . . . . 2 —	
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . . — 40	
<b>Neumann, H.</b> , Op. 15. <i>Sérénade</i> . . . . . 1 50	
— Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> . . . . . 1 —	
<b>Ouverture</b> , <i>Dame blanche</i> , <i>Boieldieu</i> (Carulli) . . . . . 1 80	
<b>Spintler, Chr.</b> , Op. 83. <i>Amusements</i> sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> . . . . . 1 —	

## Gitarre und Clarinette.

<b>Neumann, H.</b> , Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> . . . . . 1 —	
<b>Gitarre und Oboe.</b>	
<b>Neumann, H.</b> , Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> . . . . . 1 —	

## Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

<b>André, L.</b> , Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka- <i>Mazurka</i> (Rod. <i>Viavizto</i> ) . . . . . 1 —	
---	--

## Gitarre allein.

<b>Baumgart, Herm.</b> , Für dich! <i>Gavotte</i> . . . . . 1 50	
<b>Carulli, F.</b> , Op. 121. 24 <i>Pièces</i> . . . . . 1 80	
— Op. 211. 18 <i>petits Morceaux</i> , faciles et progressives . . . . . 2 —	
— Op. 287. 3 <i>petits Morceaux</i> , extraits de „ <i>La Dame blanche</i> “, <i>Boieldieu</i> . . . . . 1 —	
— Op. 323. <i>Pantaisie</i> sur la dernière pensée musicale de <i>Weber</i> . . . . . 1 50	
<b>Dorn, J.</b> , <i>Sechs Polka's</i> . . . . . — 80	
<b>Gütz, Aloys</b> , <i>Alpenrosen, Ländler</i> . . . . . — 80	
— <i>Anna's Träume</i> , <i>Fantasiestück</i> . . . . . — 80	
— 12 <i>Tyroler Alpenlieder</i> , für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. . . . . 1 20	
<b>Henze, Ch.</b> , Op. 10. <i>Die vier Jahreszeiten</i> , (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke . . . . . 1 30	
— Op. 13. <i>Am See</i> , <i>Charakterstück</i> . . . . . — 70	
— Op. 16. <i>Ay, Bolero</i> . . . . . — 60	
— Op. 17. <i>La Charmante</i> , <i>Charakterstück</i> . . . . . — 70	
— Op. 18. <i>Elegie</i> . . . . . — 60	
<b>Oginsky, M. C. de</b> , Op. 10. No. 1. <i>Polonaise</i> , F für <i>La maj.</i> . . . . . — 30	
<b>Regondi, G.</b> , Op. 19. <i>Réverie</i> , <i>Nocturne</i> . . . . . 1 80	
— Op. 20. <i>Pâte villageoise</i> , <i>Rondo-Caprice</i> . . . . . 1 —	
— Op. 21. <i>1er Air varié</i> . . . . . 1 30	
— Op. 22. <i>2me Air varié</i> . . . . . 1 80	
— Op. 23. <i>Introduction et Caprice</i> . . . . . 1 30	
<b>Süssmann, Ph.</b> , Potpourris. (No. 13.) <i>Postillon</i> . . . . . <i>Adam</i> — 80	
(No. 15.) <i>Fra Diavolo</i> . . . . . <i>Auber</i> — 80	
(No. 8.) <i>Muette</i> (Stumme) . . . . . — 80	
(No. 27.) <i>Gitana</i> . . . . . <i>Balfe</i> — 80	
(No. 2.) <i>Norma</i> . . . . . <i>Bellini</i> — 80	
(No. 17.) <i>Puritani</i> . . . . . — 80	
(No. 4.) <i>Sonnambula</i> . . . . . — 80	
(No. 5.) <i>Belisar</i> . . . . . <i>Donizetti</i> — 80	
(No. 3.) <i>Pille du Régiment</i> . . . . . — 80	
(No. 6.) <i>Lucia di Lammermoor</i> . . . . . — 80	
(No. 10.) <i>Lucrezia Borgia</i> . . . . . — 80	
(No. 13.) <i>Indra</i> . . . . . <i>Flotow</i> — 80	
(No. 1.) <i>Martha</i> . . . . . — 80	
(No. 14.) <i>Rübezahl</i> . . . . . — 80	
(No. 7.) <i>Stradella</i> . . . . . — 80	
(No. 12.) 's letzte Fenster'n. <i>Lachner</i> . . . . . — 80	
(No. 21.) <i>Czar u. Zimmermann</i> <i>Lorsing</i> . . . . . — 80	
(No. 16.) <i>Etoile du Nord</i> . . . . . <i>Meyerbeer</i> — 80	
(No. 11.) <i>Prophète</i> . . . . . — 80	
(No. 9.) <i>Robert le Diable</i> . . . . . — 80	
(No. 19.) <i>Don Juan</i> , I. Potp. <i>Mozart</i> . . . . . — 80	
(No. 20.) <i>Don Juan</i> , II. Potp. . . . . — 80	
(No. 23.) <i>Zauberflöte</i> . . . . . — 80	
(No. 28.) <i>Orpheus</i> . . . . . <i>Offenbach</i> — 80	
(No. 24.) <i>Traviata</i> . . . . . <i>Verdi</i> — 80	
(No. 25.) <i>Trovatore</i> . . . . . — 80	
(No. 26.) <i>Vépres siciliennes</i> . . . . . — 80	
(No. 22.) <i>Freischütz</i> . . . . . <i>Weber</i> — 80	
— <i>Melodienbuch</i> , Sammlung beliebter <i>Melodien</i> , Heft 1. 2. 3. 4. ♦ 1 50	

## Gitarre-Schulen.

<b>Bornhard, Anweisung</b> die Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmäßigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4 <sup>1/2</sup>	
<b>Gütz, Aloys</b> , <i>Reform-Gitarre-Schule</i> . Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels. complet (Edition André No. 1121). n. 2 50 Abteilung I, II, III. . . . . s. n. 1 50 (Edition André No. 1121a/c).	

GUITARRE I.

# Sérénade

POUR 2 GUITARES PAR

Ferd. Carulli.

Op. 96.

*Largo maestoso.*

*Allegro moderato.*



GUITARRE I.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics are as follows:

- Staff 1: *p* (piano) and *ff* (fortissimo)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte) and *sotto voce* (softly)
- Staff 4: *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo)
- Staff 5: *sf* (sforzando)
- Staff 6: *f* (forte) and *sf* (sforzando)
- Staff 7: *sf* (sforzando)
- Staff 8: *p* (piano)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *sf* (sforzando) and *p* (piano)
- Staff 11: *sf* (sforzando)
- Staff 12: *ff* (fortissimo)

GUITARRE I.

Larghetto  
sostenuto.

*p* *sf* *f* *p*

*rallent.* *a tempo*

*sf* *p*

*pp*

*Tema di Joconde.*

Finale.  
Poco Allegretto.

*mf*

*f*

*pp*

GUITARRE I.

The musical score for Guitar I, page 5, is written in a key signature of two sharps (D major). It consists of 12 staves of music. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The music features complex rhythmic patterns, including slurs and accents. A final measure in the fourth staff has a '5' above it, indicating a fifth finger position. The score concludes with a double bar line.

GUITARRE II.  
**Sérénade**

POUR 2 GUITARES PAR

**Ferd. Carulli.**

Op. 96.

GUITARRE II.

# Sérénade

POUR 2 GUITARES PAR

Ferd. Carulli.

Op. 96.

*Largo maestoso.*

*Allegro moderato.*



GUITARRE II.

*sfz* *sfz* *p*

*pp* *ff*

*p*

*f* *sotto voce*

*f* *f* *p* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*1* *p*

*f*

*sfz* *sfz* *p*

*ff*



# GUITARRE II.

**Larghetto**  
*sostenuto.*

*p* *f* *p* *rallent.* *a tempo* *f* *pp*

**Finale.**  
*Poco Allegretto.*

*Tema di Joconde.*

*mf* *f* *mf* *ff* *f* *p* *pp*

GUITARRE II.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) appears on the first, fourth, sixth, eighth, and tenth staves; *p* (piano) appears on the second and ninth staves; *mf* (mezzo-forte) appears on the third, fifth, and seventh staves; and *ff* (fortissimo) appears on the fourth, eighth, and tenth staves. There are also several slurs and accents used for phrasing. The music concludes with a final cadence on the twelfth staff.